

ВЧЕРАШНЯЯ НОЧЬ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова А. ХОМЯКОВА

А. АРЕНСКИЙ. Соч. 29 № 2

1-й ГОЛОС *Andantino p*
Вче - раш - няя ночь бы - ла так свет - ла,
2-й ГОЛОС *p*
Вче - раш - няя ночь бы - ла так свет - ла,
Andantino p
нар

f p
вче - раш - няя ночь все звёз - ды за_жгла так яс - но, что,
f p
вче - раш - няя ночь все звёз - ды за_жгла так яс - но что,
f p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух станах (верхний и нижний). Музыкальный текст: гля - дя на хол - мы и дрем - лю - щий лес, на во - ды, блес -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух станах. Музыкальный текст: - та - щие блес - ком не - бес, - та - щие блес - ком не - бес, я

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух станах. Музыкальный текст: ду - мал: о, жить в э - том ми - ре чу - дес

ж и т ь в э - т о м м и - р е п р е - к р а с - н о !

п р е - к р а с - н о !

Riú mosso

mf

П р е - к р а с - н ы е в о л - н ы , и д а л ь с т е - п е н .

Riú mosso

mf

mf

П р е - к р а с - н а в о - д е ж д е з е - л ё - н ы х в е т - в е й д у б - р а - в а ,

mf

п р е -

crescendo

и пе - сен вос -

- крас - на лю - бовь свеч - но све - жим вен - ком и друж - бы вез -

- торг с о - за - рён - ным че - лом, и сла ва!

- да с не - из - мен - ным лу - чом, и сла ва!

rit. *a tempo*

Взгля - нул я на не - бо, там даль яс -

p

Взгля - нул я на не - бо, там даль яс -

rit. *a tempo*

p

-на: вы - со - ко, вы - со - ко вос - хо - дят о -

-на: вы - со - ко, вы - со - ко вос - хо - дят о -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "-на: вы - со - ко, вы - со - ко вос - хо - дят о -".

-на над безд - ной; там звёз - ды жи - вы - е ка -

-на над безд - ной; там звёз - ды жи - вы - е ка -

The second system continues the musical score. The vocal staves have a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are: "-на над безд - ной; там звёз - ды жи - вы - е ка -".

-тят - ся в ог - не... И дет - ское чувст - во про - сну - лось во

-тят - ся в ог - не... И дет - ское чувст - во про - сну - лось во

The third system concludes the musical score. The vocal staves have a *cresc.* (crescendo) dynamic marking. The lyrics are: "-тят - ся в ог - не... И дет - ское чувст - во про - сну - лось во".

мне. Я ду - мал: о, луч - ше нам

мне.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "мне. Я ду - мал: о, луч - ше нам". The first vocal line has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* and a *p* marking later in the system.

в той вы - ши - не, надзвезд -

в той вы - ши - не надзвезд -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "в той вы - ши - не, надзвезд -" and "в той вы - ши - не надзвезд -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *fz* in the vocal lines, and *f* in the piano accompaniment.

- ной.

- ной.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "- ной." and "- ной.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *fz* in the vocal lines and *f* in the piano accompaniment.